

## ANEXO 2

### FICHA DE CONDICIONES TÉCNICAS Y ENTREGABLES

#### 1. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS PARA LA ENTREGA DEL PROYECTO AL CANAL

La entrega del material finalizado debe hacerse en dos Discos Duros con puerto USB 3.0 y configurado para PC Y MAC particionado en formato EXFAT, esto con el fin de que la información se pueda trabajar en equipos con sistema operativo Windows y Apple. Cada disco debe estar debidamente marcado y debe adjuntarse una relación de entrega que indique el contenido de cada uno. En este caso disco 1 (original) disco 2 (copia espejo).

Los discos deben contener todos los componentes realizados durante la ejecución del contrato. Se hace referencia a los *masters* de emisión, piezas transmediales, documentos del proyecto y en general todos los entregables acordados.

Es importante tener en cuenta que las piezas audiovisuales descritas anteriormente deberán hacer bajo los parámetros descritos a continuación.

#### ENTREGA CAPÍTULOS A PROGRAMACIÓN

##### PARÁMETROS TÉCNICOS

CODEC DE EXPORTE PARA EL SERVIDOR (audio y video):

##### VIDEO:

Material HD

Contenedor: .MOV

Codec: XDCAM 4 2 2 a 50MB/S (1080i60)

Resolución: 1920 X 1080i, 29,97 fps

Nivel de audio: -12 dBfs

Frecuencia de muestreo: 48 KHz

Sound Setting: Linear PCM estereo, sample size 16 bits

NTSC max 100ire y mínimo 7.5 ire de pedestal

Niveles de video, máximos al 110%, y mínimos al 90% según monitor de forma de onda.

Niveles de pedestal en 0 para nivel de negros, nunca superior a 7.5 IRES.

La saturación de croma en 100 IRES.

NTSC max 100ire y mínimo 7.5 ire de pedestal

Nivel de audio: -12 dBfs

Frecuencia de muestreo: 48 KHz

Sound Setting: Linear PCM monodual, sample size 24 bits

**Audio:**

Mezcla full canal 1 monodual

Mezcla full canal 2 monodual

Importante que las voces principales sean Claras, nítidas y el ambiente no sobrepase el nivel de las voces principales.

**HD PISTA INTERNACIONAL:**

Debe entregarse un directorio por separado por cada capítulo que contenga el video exportado y cada uno de los canales de audio igualmente exportado por separado. Todos deben tener la misma duración la cual debe ser igual a la duración del archivo de video.

Formatos: Extensión .mov

Codec: XDCAM 50 Mb/s

FrameRate: 29,97 fps

Muestreo Audio: Linear PCM 48Khz – 16Bits

Resolución: 1920x1080i

Relación Aspecto: 16:9

Canales Audio: 4 Canales monodual

C1: Audio Presentaciones + Testimonios + Locución

C2: VoiceOver Traducción o doblaje -Dejar el canal en caso futuro de  
Requerir hacer traducción o doblaje\*\*\*

C3: Música graficación + Musicalización programa

C4: Sonido ambiente + Diseño sonido + Efectos

***ENTREGA CÁPSULAS A DIGITAL*****Versión 1 HD**

Formato: Extensión .mov

Códecs: H264, ACC, Timecode

FrameRate: 29,97 fps

Muestreo Audio: ACC 48Khz – 24Bits

Resolución: 1920x1080i

Relación Aspecto: 16:9

Canales Audio: 1 Canales estéreo – C1 Full Mezcla

## 2. DOCUMENTOS A CONSIDERAR COMO ENTREGABLES DEL PROYECTO

### 2. DOCUMENTOS ENTREGABLES DEL PROYECTO

Las entregas por hito deberán hacerse en físico y en cd para dejar la correspondiente copia de lo entregado.

1. Capítulos del 1 al 8 masterizados de acuerdo con requerimientos técnicos y aprobados previamente por el canal (Full HD .mov y .mp4). Ver condiciones técnicas en el primer punto de este documento.
2. Cabezote de la serie.
3. *Trailer* de acuerdo con requerimientos técnicos

Condiciones técnicas de cabezote y *trailer* :

- a. Formato: Extensión .mp4 códec H264 + PRORESS 422
  - b. Muestreo Audio: ACC 48Khz – 16Bits
  - c. Número de cuadros: 29.97
  - d. Resolución: 1920x1080i
  - e. Relación de aspecto: 16:9
  - f. Canales de Audio: 1 Canales monodual – C1 Full Mezcla
4. Paquete gráfico- Asetts gráficos con las siguientes características técnicas:
    - a. Proyecto – Logo de del programa archivo vectorial en formato .ai (illustrator) y proyecto after con sus respectivos enlaces gráficos.
    - b. Logo del programa en curvas formato PSD, por capas, editable. En positivo y negativo.
    - c. Barra de créditos en curvas
    - d. Todos aquellos adicionales que la casa productora realice
    - e. Fuentes tipográficas en formato otf o ttf
    - f. Afiche
  5. Música del programa en original en formato nativo (o en alta) ya sea AIFF o WAV y los tracks de la mezcla final por separado como la mezcla final
  6. Productos transmedia de acuerdo con requerimientos técnicos y aprobados previamente por el canal
  7. Libro de producción que contenga los siguientes documentos en los formatos de Canal Trece:
    - A. Ficha técnica general del proyecto
    - B. Propuesta narrativa y de estilo ajustada
    - C. Modelo operativo del proyecto
    - D. Ficha de investigación general y mapa temático
    - E. Fichas de investigación por capítulo
    - F. Plan de rodaje
    - G. Transcripción en *word* de cada capítulo
    - H. Ficha de capítulo – Formato del Canal
    - I. Relación de los *releases* de autorización de uso de imagen, anexar los documentos soporte en digital.
    - J. Relación de material de archivo, fotografías de terceros u otros usado en cada capítulo; anexar la autorización de uso del material por capítulo en digital y físico.
    - K. Relación de las piezas musicales por capítulo; anexar los soportes de todos los contratos, cesiones, licencias y autorizaciones para el uso de mismas, entregarlas en digital.
    - L. Relación de cualquier documento relacionado con licencias, anexar los documentos soporte en digital.
    - M. Base de datos con teléfono, dirección, celular, correo electrónico que incluya autorización manejo de datos, de acuerdo con la ley 1581 de 2012 sobre la protección de datos personales – Habeas Data en Colombia. Organizada así:
      - Base de datos equipo humano de preproducción, producción y postproducción

- Base de datos de locutores de las voces de personajes principales y secundarios
- Base de datos de proveedores

### **3. CONSIDERACIONES TÉCNICAS DE GRABACIÓN**

Corresponde a los parámetros técnicos y de calidad que se requieren en emisión:

#### **CÓDEC DE EXPORTE PARA EL SERVIDOR (audio y video):**

##### **Video:**

Material HD

Contenedor: .MOV

Codec: XDCAM 4 2 2 a 50MB/S (1080i60)

Resolución: 1920 X 1080i, 29,97 fps

Niveles de video: máximos al 110%, y mínimos al 90% según monitor de forma de onda.  
Niveles de pedestal en 0 para nivel de negros, nunca superior a 7.5 IRES.  
La saturación de croma en 100 IRES.

NTSC max 100ire y minimo 7.5 ire de pedestal

Nivel de audio: -12 dBfs

Frecuencia de muestreo: 48 KHz

Sound Setting: Linear PCM monodual , sample size 24 bits

##### **Audio:**

Mezcla full canal 1 monodual

Mezcla full canal 2 monodual